

## El Gabinete del Dr. Sardón

Por:

Norberto Griffa

Mariano Sardón, físico, pensador y artista, expuso en Ruth Benzacar entre el 13 de octubre y el 20 de noviembre del corriente, en una muestra titulada "Cero Absoluto", compuesta de 4 obras "Texto Entrópico"; tuberías portadoras de agua y plantas de metal; "Cero Grado", tubo refrigerado de medidas variables; "Gradientes Discretos", serie de cubos de aluminio (12 x 12 cm) que mantienen diferentes temperaturas; "Lógica Difusa", transfer sobre cubos de antimonio de 4.5 x 11 cm.

En realidad estas cuatro obras tienen su pertinencia como particularidades y cada una podría analizarse como escultura objeto, pero también pueden verse como una unidad funcionando en distintos niveles de significación, una instalación en sí misma; cada una completa o enriquece el sentido de la otra. De repente, nos encontramos en medio de un campo de fuerzas y de significaciones que nos envuelve y nos atrapa. Sardón, nos introduce en su laboratorio, un espacio donde vemos un caótico manojito de tuberías de colores en las cuales circula el agua que desciende desde la altura, para luego transformarse en vapor al tomar contacto con el calor de las planchuelas que posan sobre la tierra y producir un texto que reproduce la segunda ley de la Termodinámica. Al mismo tiempo, como su opuesto, replican las tuberías heladas de "Cero Grado".

Estamos frente a un hecho vivo que se constituye en una parábola del Universo. Los cuatro elementos primordiales: Tierra, Agua, Aire y Fuego en sus procesos de cambios y alteraciones. Por eso, al decir de Graciela Taquini, en el texto del Catálogo de la Muestra, *"Sardón, trabaja constructivamente sobre los parámetros del arriba y el abajo, no solo en un sentido polar, sino en sus conexiones, derrames y transformaciones"*.

El arriba y el abajo juegan como niveles donde la materia se ve sometida a distintos procesos, el agua que desciende se convierte en vapor y asciende transformada en materia gaseosa. Es en este punto donde aparece sobre la matriz caliente del metal un texto: agua que se hace vapor, materia que se hace texto: texto que reproduce la segunda ley de la Termodinámica. Es aquí, donde adquiere un nuevo sentido esta relación entre frío y calor. Entre el "Texto Entrópico" y "Cero Grado"; salimos del

arriba y el abajo de las transformaciones y nos movemos en los polos. El calor, fuente de vida, y el frío absoluto, muerte.

Cuando el Dr. Fausto en su gabinete, resignifica la frase del Evangelio de San Juan *"En el principio era el Verbo ("Logos")"* y en un acto de iluminación convierte el principio en acción (*"...de repente veo claro y osadamente escribo: En el principio era la Acción"*<sup>1</sup>). En el gabinete del Dr. Sardón todo parece decir *"En el principio era el Calor"*, el calor como fuente generativa, de movimiento, de transformación, de vitalidad frente a la paralización, la detención, el cese.

En medio de estas dos obras observamos curiosamente una serie de cajas de aluminio suspendidas en la pared, marcando los gradientes frío/calor (Gradientes Discretos), que se pueden tocar palpando las temperaturas. Algunas de la cajas se recubren con una leve capa de partículas heladas. En la oportunidad que visité la muestra, alguien había escrito sobre el hielo la palabra "Amor". El calor sobre el frío. Eros sobre Tánatos.

*"Luego ví mil rostros amaratados por el frío, de donde me ha quedado el horror con que miraré siempre los estanques helados"*, decía el Dante en su paso por el Infierno<sup>2</sup>. No olvidemos que Lucifer emergía de la superficie helada.

En el "entre" de estos dos fenómenos se generan las estructuras cósmicas y la vida humana, como un equilibrio entre ellos; el estado extremo del frío absoluto solo promete muerte-infierno pero también el calor absoluto.

Edgar Morin afirma que *"La cosmogénesis es una termogénesis"* y agrega: *"El calor, que aquí es la idea energética matriz y motriz, asocia por su concepto mismo energía y desorden, transformación y dispersión"*<sup>3</sup>. Esta frase parece una buena síntesis para la experiencia en la que nos sumerge la obra de Sardón. La generación del Cosmos como este juego azaroso de frío/calor generando materias, orden, organización y el desorden como fondo. Caos y "Phisis". El átomo como estructuración del caos.

La segunda ley de Termodinámica cuyo enunciado emerge en la obra "Texto Entrópico" nos pone frente al fenómeno de la Entropía. *"La entropía (del griego 'vuelto hacia adentro') que se emplea como medida de la energía perdida como calor en la producción de trabajo"*<sup>4</sup>. Este principio nos pone ante un proceso de degradación, destrucción de lo orgánico, imposibilidad del movimiento perpetuo. La "Phisis", como naturaleza, como organismo, como orden, puede degradarse hasta el

---

<sup>1</sup> J.W.Goethe. Fausto. Ed. Aguilar. Madrid. 1963, Tomo III, Obras completas. Pág. 1196.

<sup>2</sup> Dante. La Divina Comedia. Ed. BAC. Madrid. 1963. Pág. 228.

<sup>3</sup> Edgar Morín. El método. La Naturaleza de la Naturaleza. Ed. Cátedra. Madrid. 1999. Págs. 66/67.

<sup>4</sup> C.F. von Weizsäcker-J.Juilfs. La física actual. Ed. Rialp. S.A. Madrid. 1964. Pág. 68.

"Cero Absoluto", el nombre mismo de la Muestra; precisamente, el "Cero Absoluto" de temperatura es el límite en el que las moléculas quedan desprovistas de todo movimiento.

¿Es ésta la tendencia de todo el Universo? ¿Volver definitivamente al caos primordial? o, pensando con un criterio post-Prigogine, "...lo que es 'solo real' es la conjunción del orden y del desorden". ... "El desorden no es una entidad en sí, es siempre relativo a los procesos energéticos interaccionales, transformadores o dispersivos. Sus caracteres se modifican según estos procesos... no hay un desorden, hay muchos desordenes enredados e interferentes: hay desorden en el desorden. Hay órdenes en el desorden." <sup>5</sup>.

Esto mismo nos hace comprender que nuestro artista se haya involucrado en el proyecto "*Implosión*", cuyo eje radica en la posible demolición de la cárcel de Caseros mediante un procedimiento implosivo, en donde por diferentes medios, fílmicos, fotográficos, grabación de sonidos, mediciones con aparatos de precisión, quedaría registrado el proceso en todos sus detalles: la destrucción/dispersión de un "Organismo-Edificio", objeto cultural, de la misma manera que pudiéramos participar del estallido de una galaxia en el Universo. Regreso al desorden primordial.

Al mismo tiempo, en la obra de Sardón está latente la problemática de la materia actuando a diferentes niveles; una misma materia transformándose en distintos estados; una especie de sustancia única, infinita e indivisible, de la que surgen infinitas cosas y modos. <sup>6</sup> El Cosmos como "Phisis" pero también como "Logos"<sup>7</sup>. No hay diferentes sustancias (oposición entre res extensa y res cogitans) en las que se constituyen los mundos de la "Phisis" y del "Logos"; la materia y el texto, pues aún el texto -dice Sardón en una cita del Catálogo- "...se convierte en un mundo natural, con lo cual sufre las mismas mutaciones que cualquier otro elemento de la naturaleza" y Taquini agrega "*Las palabras se unen y forman estructuras de sentido en cada cambio de estado de los elementos. Frases que se desvanecen en vapor, frío que las cristaliza*

---

<sup>5</sup> Edgar Morín. Ob.cit. Pág. 95

<sup>6</sup> Cfr. Baruch Spinoza. *Ética (demostrada según el orden geométrico)*. Primera Parte. Proposición XIII. Ed. Fondo de Cultura Económica. México. 1977. Pág. 21

<sup>7</sup> Considero que en esta muestra de Sardón no solamente hay que atender a los movimientos del arriba y del abajo, o de las polaridades, o de la materia y el espíritu como un transcurrir de continuidades, sino también al paso de otro continuo, lo interno-externo. Lo que vemos fuera está dentro, como interioridad, de la misma manera que Portmann desde la Biología señalaba: "*Por el contrario, la concepción que hoy va imponiéndose lenta, pero seguramente, reconoce en la formación de los órganos, desde adentro hacia afuera un valor que se expresa permanentemente; ve en las formas visibles cómo, en relación particular e íntima, sale a escena la interioridad, se presenta en el escenario eso que es específico de la vida*". A Portmann "Los cambios en el

*y reordena mientras que el calor las disemina y las resignifica". "Phisis" y texto, cuerpo y alma funcionan como una unidad, tal como lo pensaba Spinoza "...que el alma y el cuerpo son una sola y misma cosa ya bajo el atributo del pensamiento, ya bajo el de la extensión. De donde resulta que el orden o encadenamiento de las cosas es uno solo, ya se conciba la naturaleza bajo este atributo, ya bajo aquél; y, por consiguiente, que el orden de las acciones y pasiones de nuestro cuerpo es por naturaleza simultáneo con el orden de las acciones y pasiones del alma"<sup>8</sup>.*

Esta ley de continuidad o de paralelismo, para usar un término de la tradición filosófica se refleja también en obras anteriores de Sardón. En *"Libros de Arena"* (expuesta en el Museo de Arte Moderno. Año 2003, y en el Pabellón Untref en Dorrego Digital (CMD) año 2004) se establece la relación entre las manos del espectador removiendo la arena ubicada en un cubo de vidrio y los códigos de sitios que se encuentran en la Web y que contienen los textos de Borges, que son "cazados" al azar, incluso en el idioma que se presenten.<sup>9</sup>

Un comentario más sobre las dos series. En cuanto a los cubos de aluminio que componen *"Gradientes Discretos"* y que marcan diferentes temperaturas calor/frío, cuando se los observa en una primera visión parecieran emparentarse con los cubos de Donald Judd, o con los cubos transparentes de Kosuth, que llevan la leyenda "empty", "clear", "glass". A pesar que Judd quería terminar con todo ilusionismo espacial, sus cubos se constituyen como una pura forma en el espacio e imponen una distancia con el observador; se mantienen en el plano de la percepción; en cambio, los cubos de Sardón están vivos, "muestran" su temperatura, son tocables<sup>10</sup>. Han pasado de ser un puro volumen en el espacio a un plano físico aún más rico, que ya no pide un observador mirante-mirado sino un "actuante". La relación entre lo visual y lo táctil, tan bien puesta de manifiesto por Merleau Ponty, deja de ser un mero fenómeno perceptivo para pasar a los hechos; no basta con percibir el cubo en el espacio real y aún sentir sinestésicamente su textura, su tactilidad, sino tocar y sentir la exudación

---

Pensamiento Biológico", artículo en "La nueva visión del mundo". Ed. Sudamericana. Buenos Aires, 1956.Pág.91.

<sup>8</sup> Baruch Spinoza. Ob. cit. Parte III, Proposición II, Escolio, Pág.106.

<sup>9</sup> Cfr. también con otras dos obras de Sardón: "Divergencia distinta de Cero" (Centro Cultural San Martín 2003/Untref Electrónico. Caseros 2003) y "a = b" (Malba 2003).

<sup>10</sup> Es preciso relacionar la obra de Sardón, con el movimiento arte concreto-invencción y los Madí, particularmente con Gyula Kosice, aunque su obra que transcurre entre la escultura, la instalación y lo objetual, apunta a un arte más conceptual, por lo menos en esta etapa.

de su calor y su frialdad. La serie es igual en las formas pero diferente en sus cualidades<sup>11</sup>.

En la serie de la "Lógica Difusa" hay inscripciones, huellas marcadas sobre los rectos volúmenes de antimonio, sobre la materia más densa, sobre los metales, hay huellas registradas sobre la superficie; a diferencia de lo que ocurriría con la plasticidad de la arena o aún de la tierra no penetran la materia, pero la transforman. La materia se hace signo. Continuidad de la naturaleza y la cultura. Tránsito del hombre como un punto en el tiempo cósmico.

---

<sup>11</sup> Habría que relacionar esta obra con las series en música, series de alturas, aquí de temperaturas.