

## Biografía Mariano Sardón.

Mariano Sardón. Artista.  
Nació en Bahía Blanca, Argentina.

Es director de la carrera de Licenciatura en Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero desde el 2013 y profesor titular de la misma universidad desde el 2003.

Es coordinador del Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero Arte – Ciencia desde el 2011.

Es mentor del European ARTificial Intelligence Lab de Ars Electronica Center y Muntref Centro de Arte y Ciencia.

Codirige junto a Mariano Sigman proyectos transdisciplinarios de investigación entre arte y neurociencia en el ámbito de la carrera de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero y el Laboratorio de Neurociencia Integrativa de la Universidad Torcuato Di Tella.

Obtuvo el 14° premio ARCO/BEEP a las Artes Electrónicas, 2019 en la Feria Arco con la Galería Ruth Benzacar de Buenos Aires.

Nominado para el Premio Konex a las Artes Visuales categoría Instalación 2012. Buenos Aires. Argentina.

Obtuvo el Premio a las Artes Visuales de la Asociación Argentina de Críticos de Arte a la “Experimentación en Formatos no Tradicionales y Video 2008”.

Jurado del Premio Fundación Andreani 2020. Buenos Aires.

Jurado del Hyundai Blue Prize 2018. Hyundai Motor Group (China) LTD. Pekín. China.

Jurado de selección del European ARTificial Intelligence Lab de Ars Electronica Center 2018. Linz, Austria.

Jurado de premiación del Premio Itaú edición 2018. Buenos Aires. Argentina

Jurado de la categoría Arte Interactivo en el Premio Ars Electronica 2013. Ars Electronica Center, Linz. Austria.

Jurado del Salón Nacional de Artes Visuales, Categoría Nuevos soportes. 2015. Buenos Aires. Argentina.

Jurado premio Museo de Arte Moderno de Buenos Aires – Fundación Telefónica de Argentina. Edición 7. 2011.

Tutor del Programa “Plataforma Futuro” desde el 2016, Ministerio de Cultura de la Nación.

Desde el 2004 al 2013 fue coordinador el Programa de Arte Interactivo en el Espacio Fundación Telefónica de Argentina.

Fue consultor para el programa de Becas de Arte – Ciencia y Tecnología de la Fundación Daniel Langlois. Montreal. 2006.

Consultor de la Coneau; Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria.

Estudió Ciencias Físicas en la Universidad de Buenos Aires (UBA), Argentina, con especialización en física de plasmas. Trabajó para el Concejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (Conicet) en el Instituto de Física de Plasmas (UBA-Conicet) hasta el 2001.

Estudió en la Internationale Akademie Für Bildende Kunst Salzburg. Austria.

Estudió pintura con la artista Viviana Zargon y clínica de obra con Fabiana Barreda y Graciela Taquini.

Obtuvo la Beca de la Fundación Antorchas para el Hypermedia Studio de la UCLA 2001.

Fue visiting Scholar en el School of Theater Film and TV de la University of California Los Angeles (UCLA) en el 2001 y 2002, donde investigó en entornos sensoriales interactivos. Interactividad a través de Internet por transmisión de datos con sistemas de posicionamiento por imagen y sonido.

Obtuvo la Beca Media Centre d'Art I Disenny (MECAD) para la Formación y apoyo para la participación en la producción de obra de creación de streaming media on line de MECAD. Barcelona. España. 2003.

#### EXHIBICIONES:

"Deep Un.Learning" exhibición en Fundación Andreani, 2020. Buenos Aires.  
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLNhjazADX6XlvdmJOXu0eCDQMgdurXGx7>

" 凝视之墙 " -"The Wall of Gazes" en " 科技艺术40年：从林茨到深圳 " - "Humanizing Technology: Ars Eletronica in Shenzhen". Design Society. Shen Zhen. 2 de Noviembre del 2019 – 27 de Febrero del 2020. ShenZhen, China.

"Intuited Landscapes video" en Feria Artissima 2019, Galería Artericambi, 1 al 3 de Noviembre 2019. Turin, Italia.

"Developed by Gazes series" en Feria Art Verona 2019, Galería Artericambi, 11 al 13 de Octubre, 2019. Verona, Italia.

"The Wall of Gazes" en Colección BEEP en Young Gallery Weekend. 26 al 29 de Septiembre. Barcelona. España. 2019.

"The Wall of Gazes" en Colección BEEP en Ars Electronica 2019. "Out of Box". 5 al 9 de Septiembre 2019. Linz. Austria.

ArtJaws Gallery Paris; Frieze Week New York, 1 al 5 de mayo 2019. New York. U.S.A.  
<https://www.artjaws.com/en/portfolio/mariano-sardon/>

"The Wall of Gazes", Feria de ARCO Madrid 2019, Galería Ruth Benzacar. 27 de febrero al 3 de marzo, 2019, Madrid, España.

"Gallery Spaces" en "Error – the Art of Imperfection" Ars Electronica 2018. 6 al 10 de septiembre, 2018. Linz Austria.

"Naturaleza y Ficción" Galería Pilar Serra, 22 de Junio al 27 de Julio, 2018. Madrid. España.

"Desventuras del Descubrimiento" «Открытие, открытие», Hlebozavod Centro de Cultura Contemporánea (Центр современной культуры «Хлебозавод»). Curada por: Andrei Vasilenko. 12 de Abril a 10 de Agosto, 2018. Vladivostok, Rusia.

Artissima 2017, Galería Artericambi, 3 al 5 de noviembre del 2017. Torino, Italia.

Intervención site specific "Cargo" para la Bienal Sur, Muntref Inmigrantes. 2 al 7 de noviembre del 2017. Buenos Aires.

Exhibición colectiva "Intuitions". Palazzo Fortuny. Curadores: Daniela Ferretti y Axel Vervoordt, co-curadores: Dario Dalla Lana, Davide Daninos and Anne-Sophie Dusselier. 12 de mayo al 26 de Noviembre del 2017. Venezia. Italia.

Exhibición "Images of Journeys. Movement in Space. The New Pushkin Museum". Palazzo Soranzo Van Axel. "Viva Arte Viva". 57° Bienal de Venezia 2017. Curadoras: Marina Loshak y Olga Shishko. 10 de mayo al 26 de Noviembre. Venezia. 2017.

Exhibición "Ars Electronica in Berlín", Volkswagen Group Forum. 21 de Julio al 26 de octubre del 2017. Berlín, Alemania.

Instalación "Wall of Gazes" en "Gallery Spaces", Ars Electronica 2017, "Artificial Intelligence", 7 al 11 de septiembre 2017. Linz, Austria.

Art Verona 2017, Galería Artericambi, 13 al 16 de Octubre 2017. Verona, Italia

BaPhoto 2017. Galería Ruth Benzacar. 13 al 16 de septiembre 2017. Buenos Aires.

"Sala de Lecturas" Exhibición individual. 24 de junio al 1 de Julio. Galería Ruth Benzacar. 2016.

"Paraguay Feria de Arte impreso". 2 y 3 de Julio. Galería Ruth Benzacar. Big Sur, Editora y Galería; La Ene, Nuevo Museo Energía de Arte Contemporáneo; y Tijuana Buenos Aires, Ruth Benzacar Galería de Arte. 2016.

"Borges. Ficciones de un tiempo infinito". Exhibición colectiva en el Centro Cultural Kirchner. 18 de junio a noviembre. 2016.

Exhibición "Дом впечатлений. Классика и современность медиаискусства" / "House of Impressions. Classic and Contemporary Media Art". Museo Estatal de Bellas Artes Pushkin. Curadora: Olga Shishko. 26 de mayo al 30 de septiembre 2016. Moscú. Rusia.

"read un-read", libro. Proyecto Tijuana. Galería Vermelho, Sao Paulo - Galería Ruth Benzacar. Septiembre 2015.

"Pulse Miami Beach", Bryce Wolkowitz Gallery NY, 4 al 7 de diciembre 2014. Miami. USA.

"Стена Взглядов" - "The Wall of Gazes" - instalación. Exhibición "Цифровые Сны" - "Sueños Digitales" - . Технополис «Москва». Open Innovation Forum Moscow 2014. Curada por Olga Shishko, Elena Rumyantseva y Boris Debackere. 14 – 16 de octubre 2014. Moscú. Rusia.  
[http://www.mediartflab.ru/pdf/digital\\_dreams.pdf](http://www.mediartflab.ru/pdf/digital_dreams.pdf).

"Morfologías de la Mirada", puesta en escena de durante Tedx Rio de la Plata 2014. Museo de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. 1 de Octubre del 2014. Buenos Aires.

"Libros de Arena" instalación interactiva en la exhibición "El Museo de los Mundos Imaginarios". Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata, Argentina. 18 de Julio a Diciembre del 2014.

AIPAD Photography Show, Bryce Wolkowitz Gallery NY, 10 – 13 de Abril, 2014. Park Avenue Armory, New York. USA.

Exhibición "Entre Tiempos". Museo Lázaro Galdiano. Madrid, España. 7 de Febrero al 12 de Mayo. 2014.

PULSE Miami. Bryce Wolkowitz Gallery NY. 5 – 8 de Diciembre. 2013. Miami. USA.

"Transmissions" en Bryce Wolkowitz Gallery. 14 de Noviembre – 21 de Diciembre. 2013. New York. USA.

"Tisch der Blicke" en "Total Recall, The Evolution of Memory", Ars Electronica 2013. Brucknerhaus. 5 - 9 de Septiembre, 2013. Linz, Austria.

"Morfologías de la Mirada". Festival "Transitio MX 05 Biomediaciones". Centro Nacional de las Artes, México DF. 20 – 29 de Septiembre. 2013.

"Morfologías de la Mirada". Fundación PROA. 2 de febrero. 2013. Buenos Aires Argentina.  
<http://www.proa.org/esp/exhibition-mariano-sardon-obras-1.php>

"Libros de Arena", Instalación Interactiva. Exhibición Open Score. Museo de Arte Contemporáneo University South Florida. 18 de Enero – 9 de Marzo. 2013

"Morfologías de la Mirada". Exposición individual. Galería Ruth Benzacar. 24 de junio al 10 de agosto del 2012.

"Libros de Arena". Instalación Interactiva. 11a Bienal de La Habana Cuba. Patrocinio de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. 11 de mayo a 11 de junio del 2012. Cuba.

"Libros de Arena". Instalación interactiva. Exposición colectiva "Palabras, imágenes y otros textos". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 29 de marzo 2012. Buenos Aires. Versión que forma parte de la colección de dicho museo.

"n-pitágoras", Instalación en muestra "Extranjerías". Muestra Colectiva. Museo Universitario de Arte Contemporáneo. Muac. Ciudad de México. 28 de enero – 22 de Julio del 2012. México.

"Variaciones de lo Invisible". Exhibición individual. Espacio Fundación telefónica de Chile. 24 de marzo – 24 de junio del 2011. Santiago de Chile. Chile.  
<http://www.fundaciontelefonica.cl/arte/marianosardon/>

"n-pitágoras". Instalación. Tecnópolis. Julio – noviembre 2011. Buenos Aires.

"Libros de Arena" y "El paper Pitagórico". Instalaciones. Muestra Perceptum Mutantis. Museu da Imagem e do Som. 1 de abril al 8 de mayo del 2011. Sao Paulo. Brasil.

"Libros de Arena". Instalación interactiva. 5 al 8 de mayo del 2011. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires. Argentina.

"Diálogos no euclídeos". Instalación. En Narrativas Inciertas .Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. 23 de Diciembre 2010 a marzo 2011.

"Libros de Arena", instalación interactiva en "Realidad y Utopía". Exhibición colectiva. Academia der Künste, Berlín, Alemania. 2 de Octubre al 11 de Noviembre. 2010.

"Telefonías MX", instalación y visualizaciones en "Dynamic Imposition" Ars Electrónica Festival de la Ciudad de México. DF, México. 17 de Marzo al 9 de mayo del 2010.

"Libros de Arena", instalación interactiva. Bienal Borges – Kafka. Centro Cultural Recoleta. 19 de Abril al 2 de mayo 2010. Patrocinado por Universidad Nacional de Tres de Febrero. Buenos Aires.

"Libros de Arena". Instalación Interactiva en "Argentina Hoy", Centro Cultural Banco do Brasil de San Pablo 2009 y Centro Cultural Banco do Brasil de Rio de Janeiro, 2009.

"El Paper del Cálculo", instalación en "Lo Transitorio Permanente". Centro Cultural de la Embajada de Brasil. 14 de mayo – 25 de Agosto del 2009.

"Divergencia Diferente de Cero". Instalación interactiva en "Emergentes". Espacio Fundación Telefónica Chile, Santiago de Chile. 4 de septiembre 2009 al 17 de enero del 2010. Patrocinado por Fundación Telefónica Madrid.

"Telefonías". Exhibición Individual. Espacio Fundación Telefónica. Buenos Aires, Argentina. 22 de Septiembre al 14 de diciembre del 2008.

"Hidden Traces", Exhibición Colectiva: "El Futuro no es lo que Era", Fundación OSDE, Buenos Aires. 26 de marzo a 30 de abril. 2009.

"Conexiones Emergentes". Exhibición individual. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. 12 de Diciembre del 2008 al 2 de Febrero del 2009.

"Divergencia Diferente de Cero". Instalación interactiva en "Emergentes". Espacio Fundación Telefónica Lima, Perú. 8 de Octubre al 21 de Diciembre del 2008. Patrocinado por Fundación Telefónica Madrid.

"Divergencia Diferente de Cero". Instalación interactiva en "Emergentes". Espacio Fundación Telefónica , Argentina. 12 de Junio al 31 de Agosto del 2008. Patrocinado por Fundación Telefónica Madrid.

"Emerging Connections". Exhibición Individual. Gebert Contemporary Art Gallery. Santa Fe. New Mexico. USA. 19 de Junio – 26 de Julio, 2008.

"Divergencia Diferente de Cero". Instalación interactiva en "Emergentes". La Laboral, Gijón , España. 16 de Noviembre – 8 de Mayo. 2007-2008. Patrocinado por Fundación Telefónica Madrid.

Instalación interactiva en "Resplandores". Centro Cultural Recoleta. 10 de Agosto – 2 de Septiembre. 2007.

"Libros de Arena" en Natural Circuits, Bryce Wolkowitz Gallery. New York. 12 de abril al 26 de mayo. 2007.

Exhibición de video e intervenciones curadas en el subsuelo del nuevo centro de arte y tecnología del Centro Cultural San Martín en el marco de Cultura y Media. Buenos Aires. 3 al 6 de mayo del 2007.

"Secuencia 17", video en el Museo del Barrio, New York. USA. 7 de marzo. 2007.

"Divergencia diferente de Cero". Instalación interactiva. Centro Cultural de España en Córdoba. 20 de febrero 20 de marzo. 2007.

"Libros de Arena", ACM Multimedia 2006 Interactive Art Program. Media Arts & Technology Program facilities. California Nanosystems Institute. University of California, Santa Barbara. 23-27 de Octubre, 2006.

"Libros de Arena", Daum Museum of Contemporary Art. Missouri. Sponsoreado por Lighton International Exchange Program fundado por The Linda Lighton Foundation of Kansas City. 3 de Noviembre del 2005 – 29 de Abril del 2006. Obra de la colección de dicho museo.

"Cultivos Estocásticos". En Contemporáneo 13 "Transformaciones Azarosas". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires. Malba. 1 de Julio al 15 de Agosto del 2005.

"Divergencia Diferente de Cero". Incuba, 1er encuentro de Artes Electrónicas. Rio Gallegos. Argentina. 22 al 28 de Septiembre del 2005.

Videos "Planeta Kosice" y "Galaxia Minujinda" para la serie de programas "interfaces" emitidos por Canal à. Sponsoreados por la Universidad Nacional de 3 de Febrero. 2005.

"Cero Absoluto". Exhibición individual. Galería Ruth Benzacar. 13 de Octubre al 20 de Noviembre. 2004.

Video "Secuencia 17". En Asunción del Video Argentino en el Centro Cultural de España de Asunción del Paraguay. 18 de Noviembre al 10 de Diciembre. 2004.

Video "Secuencia 17". 6th Manifestation Internationale Video et Art Electronique Montreal. Presentado por Cahmp Libre. 20 – 27 Septiembre. 2004.  
[http://www.champ libre.com/desert/uk/participants/videos\\_taquini\\_horizon.html](http://www.champ libre.com/desert/uk/participants/videos_taquini_horizon.html)

Video "Secuencia 17". Canal de TV "Ciudad Abierta". Septiembre - Octubre. 2004.

Instalación interactiva "Libros de Arena". Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMBA). 11 de Marzo- 1 de Mayo. 2004.

Video "Secuencia 17" para muestra "Elocuencia". Centro Cultural España en Buenos Aires. 28 de abril - 28 de mayo, 2004.

Instalación Interactiva para "Variaciones sobre el Museo: Recordar, Ordenar, Catalogar". Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (MALBA). Buenos Aires. 21 de Noviembre 2003 al 5 de Enero 2004.

Instalación en " Proyecto ArtGentina, Argentinian Contemporary Art Show", Art Basel Miami Beach, Miami, USA. Diciembre 2003. Patrocinado por Fundación Tántica.

Instalación interactiva y video para Arte en Progresión 3ª Edición. Centro Cultural Gral. San Martín. Con el apoyo de Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaria de gestión e industrias culturales. 1 al 12 de Noviembre. 2003.

Instalación Interactiva. Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad Nacional de Misiones (MAC-UnaM). Ciudad de Posadas. Misiones. 18 al 28 de Julio. 2003.

Instalación. Evento "Estudio Abierto Retiro". Espacio Harrods. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Sponsoreado por la Fundación PROA, Embajada de España, Embassade de France en Argentine, Canadian Embassy y la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Buenos Aires, 27 de Junio al 20 de Julio. 2003.

Instalación Interactiva. Feria Internacional de Galerías de Arte "Arte Córdoba 2003". Cabildo Histórico de la ciudad de Córdoba, 12 – 20 de Abril. Auspiciada por Secretaría de Cultura de la Nación, Agencia Córdoba DACyT SEM, Dirección de Cultura Gobierno de la Provincia de Córdoba, Subsecretaría de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Córdoba, Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Córdoba, Fondo Nacional de las Artes.

Video. Durante Arte / en Progresión, Encuentros sobre experimentación tecnológica y artística 2ª parte. Centro Cultural General San Martín. 25 de abril 11 de mayo. Con el apoyo de Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaria de gestión e industrias culturales.

Instalación. Durante Arte / en Progresión, Encuentros sobre experimentación tecnológica y artística 1ª parte. Centro Cultural General San Martín. 14 – 25 de marzo. Con el apoyo de Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaria de gestión e industrias culturales, Universidad de Tres de Febrero.

Instalación, Muestra Colectiva "Cuando los Solidos se Desvanecen", Galería Arguibel, Noviembre 6 – 14, Buenos Aires. 2002

Instalación Interactiva. "Buenos Aires Digital", Centro Cultural Gral. San Martín Junio 3 - 20. Organizado por la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. 2001.

Instalación interactiva. "Diez Años de La Red", Teatro del Sur, Buenos Aires, Mayo 31 – Junio 10. Sponsoreado en parte por Duke Charitable Foundation.

Instalaciones. "Panoramix". Fundación PROA, Buenos Aires, Julio 15 – 30. 2000.

Instalación, "Tercera Bienal de la Crítica". Museo de Bellas Artes Castagnino, Rosario, Argentina. Noviembre 3 –30. 2000.

Video. "Primer Mostra de Arts Visuals I Sonor". Convent de Sant Agustí, Barcelona, España. Junio 1 – 4. Sponsoreado por Ajuntament de Barcelona y el Institut de cultura Districte Ciutat Vella. 2000.

Video, Instituto de Cooperación Iberoamericano, Córdoba, Argentina. 1999.

Exhibición colectiva de pinturas "10 años de la Galería Filo", Galería Filo, Buenos Aires, Argentina. Agosto 5 – 15. 1999.

Instalación. Akademie Für Bildende Kunst Salzburg, Hallein, Austria. Septiembre 1 – 4. 1999.

Pintura. "7 Bienal Chandon" para jóvenes artistas, Palais de Glace, Buenos Aires, Septiembre 23 – Octubre 10. Evento sponsoreado por la Secretaria de Cultura de la Presidencia de la Nación. El trabajo fue mostrado en: la República Oriental del Uruguay en Octubre; En Argentina en las siguientes ciudades: Mar del Plata en Enero del 2000, Mendoza en Marzo del 2000; Córdoba en Mayo del 2000, Rosario en Julio del 2000, Bahía Blanca en Agosto del 2000.

Pintura. "Premio del Banco Provincia de Buenos Aires para artistas menores a 35 años", ArteBA 99, durante Julio en Buenos Aires. Galería del Banco Provincia de Buenos Aires, La Plata, Argentina en Agosto.

Pintura. "Gran Premio del Banco Provincia de Buenos Aires", Galería del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Buenos Aires. Septiembre 22 – Octubre 15. Premio Mención del Jurado. Museo Provincial de Bellas Artes de la Ciudad de La Plata, Argentina. Noviembre.

Exhibición individual de pinturas, Galería Filo, Buenos Aires, Febrero 10 – Marzo 8. 1998.

Pintura. Evento "Buenos Aires no Duerme", Buenos Aires, Septiembre 18 – 27. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Secretaria de Cultura de la ciudad de Buenos Aires. 1997.

Pintura. "Bienal de Arte Joven", Septiembre 11 – 21, Buenos Aires. Organizado por la Secretaria de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, FUBA (Federación Universitaria de Buenos Aires), Secretaria de Extensión Universitaria UBA, Secretaria de Promoción Social, Dirección General de Juventud, Secretaria de Planificación Urbana. 1996.

#### PRESENTACIONES y PUBLICACIONES:

Conferencia en "Human and Artificial Perception", Forum Vertigo "Intelligence Artificielle et création artistique". Centro Pompidou – Ircam. 26 y 27 de Febrero del 2020. Paris, Francia.



Conferencia "艺术超联结, 艺术与创新" - The "Art Hyperconnectivity" International Forum - The Art Newspaper China. 28 de Noviembre del 2019. Shang Hai Tower Center. China.  
[https://mp.weixin.qq.com/s/Jn\\_dsg2A6yspFqPI49\\_jlw](https://mp.weixin.qq.com/s/Jn_dsg2A6yspFqPI49_jlw)

Conferencia en 圆桌: "科技艺术四十年 从林茨到深圳, 科技与艺术之间的关系" – en el marco de la exhibición "40 Years of Humanizing Technology. The relationship among Science, Technology and Art" roundtable at "Forty Years of Science and Technology, From Linz to Shenzhen". 3 de Noviembre, Design Society Shen Zhen, 2019. China.

Conferencia "Interdisciplinary Art – How becoming established?". Ars Electronica Gallery Spaces. Post City , Basement. 7 de Septiembre del 2019. Linz. Austria.

Conferencia en "Open Codes" Kunst und Künstliche Intelligenz. Zentrum für Kunst Medien ZKM, 18 y 19 de Mayo, 2019, Karlsruhe, Alemania.

Conferencia TEDx Río de la Plata Forum 2019. Auditorio Amijai. 7 de mayo del 2019.

Conferencia en Berlín Future Forum, Buenos Aires. 13 al 16 de Abril. 2019.  
<http://bfutureforum.com/bff-2019/#speakers>

"Laboratorio de Cruce de Fronteras" Seminario dictado en Centro Cultural España Córdoba. 22 al 24 de Octubre, 2018. Córdoba. Argentina.

Participación en el "Salzburg global Seminar" 2017. Leopoldskrom Schloss. Salzburg, Austria.

Conferencia "¿Qué puede Decirle la Ciencia al Arte?". Conversación con Marc Olivier Wahler en Art Basel Cities. 2 al 5 de Noviembre del 2017. Buenos Aires.

Conferencia en "Future Innovators Summit". Ars Electronica Festival 2016. 8 y 9 de Septiembre. POSTCITY, FIS Stage/STARTS Labs. Linz Austria. 2016.

Workshop "Verbal Portraits". Proyecto de investigación artístico sobre cognición social en grupos de inmigrantes en Argentina y Refugiados sirios en Austria. Ars Electronica Center, Muntref Arte-Ciencia Untref.

Conferencia "Morfologías de la Mirada: Un diálogo entre el Arte y la Neurociencia". Технополис «Москва». Open Innovation Forum Moscow 2014. 16 de Octubre 2014. Moscú. Rusia.

Conferencia "Morfologías de la Mirada: Un diálogo entre el Arte y la Neurociencia". Манеж, Центр культуры и искусства «Медиа Арт Лаб» - Manege, Centro de Arte y Cultura "Media Art Lab" -. 14 de Octubre 2014. Moscú. Rusia.

"Pequeño Ensayo Para el Recorrido de un Ojo", Tedx Rio de la Plata 2014. Tecnopolis. 1 de octubre del 2014. Buenos Aires.

Conferencia "Representación y realidad " en "Seminario sobre Hecho, Verdad y Relato". Maestría en Periodismo Documental. Universidad Nacional de Tres de Febrero. 15 de Junio del 2012.

Conferencia "Interactividad, multimedia y exposiciones. Aproximaciones desde la práctica artística". Evento "Museos y Cultura Participativa: Nuevas Estrategias Digitales

en el Diseño de Exposiciones". Espacio Fundación Telefónica Argentina. 3 de Noviembre del 2011. Fundación Telefónica Argentina y Fundación TyPA (Teoría y Práctica de las Artes). Buenos Aires.

Conferencia sobre "Arte de Datos y la Experiencia Variaciones de lo Invisible" en el Museu da Imagem e do Som. 26 de abril del 2011. Sao Paulo. Brasil

Taller Arte de Datos. Museu da Imagem e do Som. 6 al 9 de abril del 2011. Sao Paulo. Brasil.

Conferencia "El arte, la literatura y los paradigmas científicos. Los puentes que los cruzan". Embajada de Israel en la 37 feria internacional del libro de buenos aires. Sala Roberto Arlt. 2011.

Conferencia "Mala Praxis: una plataforma experimental transdisciplinaria que promueve el dialogo entre el Arte. La Ciencia y la Tecnología". Encuentro: "¿El Paréntesis Gutenberg?". Cultura y Media 5ª edición. 11 al 14 de Noviembre del 2010.

Expositor en mesa redonda "Realidad y Utopía". Akademie der Künste Berlín. 2 de Octubre del 2010.

Conferencia "Redes" en el marco del ciclo de charlas sobre cultura contemporánea. Organizadas por la Dirección General de Museos. Museo de Bellas Artes de la Boca, Benito Quinquela Martín. 3 de Diciembre del 2009.

Conferencia "Lo no Visible: Realidad vs. Percepción". Ciclo de conferencias "Futura: Ideas para un Futuro Próximo". Sponsoreado por Muchnik, Alurralde, Jasper & Asociados. 1 de Octubre 2009.

Conferencia "MALPRACTICE: A transdisciplinary experimental platform to promote dialogue among Art – Science and Technology in education". Co-autor junto a Mariela Yereguy. En The Planetary Collegium's IXth International Research Conference : Consciousness Reframed. Vienna. 2008.

Publicación "MALPRACTICE: A transdisciplinary experimental platform to promote dialogue among Art – Science and Technology in education". Co-autor junto a Mariela Yereguy. En "New Realities: Being Syncretic". Ascott, R.; Bast, G.; Fiel, W.; Jahrmann, M.; Schnell, R. (Eds.) .ISBN: 978-3-211-78890-5

Conferencia "Problemas y encrucijadas de las artes electrónicas y su inserción en el ámbito académico". En el Simposio "Desafíos que plantea la globalización en las artes visuales". Universidad Nacional de 3 de Febrero. 28 de Agosto del 2008.

Taller "Introducción a los Procesos de Interactividad en Entornos Artísticos". Dictado junto a Mariela Yereguy. Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca. Soporte de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Abril 2008.

Taller "Introducción a los Procesos de Interactividad en Entornos Artísticos". Dictado junto a Mariela Yereguy. Espacio Contemporáneo de Arte de Medoza. Soporte de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Julio 2008.

Taller "Introducción a los Procesos de Interactividad en Entornos Artísticos". Dictado junto a Mariela Yereguy. Museo de Arte Contemporáneo de Salta. Soporte de la Oficina Cultural de la Embajada de España. Noviembre 2009.

Artista invitado a "Arts & Minds" ; Exploring the Interaction of Art and Mind. University of Michigan, 1 y 2 de Noviembre. Ann Arbor, USA. 2007.

Jurado del Premio "Paradigma Digital" de Mac Station. Categoría Interactividad. 2007.

Conferencia "Formación e investigación en la relación arte y tecnología". Expotrastienda. 28 de septiembre 2006.

Conferencia " Las Nuevas Tecnologías en la Cultura Argentina Hoy". 24 de Agosto del 2006. Biblioteca Nacional. Organizado por la Secretaría de Cultura de la Nación.

Conferencia "El espacio del Arte y el Espacio de la Ciencia". Espacio Fundación Telefónica. 18 abril 2006

Conferencia: "Art as Research". Kansas City Art Institute. Kansas City. Sponsoreado por Lighton International Exchange Program fundado por The Linda Lighton Foundation of Kansas City. 10 de Noviembre del 2005.

Conferencia: "Art as Research". Kansas City Artist Coalition. Sponsoreado por Lighton International Exchange Program fundado por The Linda Lighton Foundation of Kansas City. 8 de Noviembre del 2005.

Conferencia: "Libros de Arena". Daum Museum of Contemporary Art. Sponsoreado por Lighton International Exchange Program fundado por The Linda Lighton Foundation of Kansas City. 3 de Noviembre del 2005.

Conferencia: "Art as Research". Central Missouri State University. 3 de Noviembre del 2005.

Conferencia "An approach to interactive works as complex dynamical systems". Subtle Technologies, 26 a 29 de mayo 2005. Innis may. University of Toronto. Canadá. Sponsoreado por Toronto Arts Council, Le Concil des Arts de Canadá, Gohete Institute Internationes.  
<http://www.subtletechnologies.com/>

Expositor en la mesa redonda sobre " El modelo poético-visual del arte y el pensamiento calculante de la tecnociencia" Espacio Fundación Telefónica. 2004

"El Arte digital, es Arte?". Jornadas de Arte Y Nuevas Tecnologías. Museo Nacional de Bellas Artes.

Conferencia "Interactividad: Porqué? Y Para qué?. Espacio Fundación Telefónica de Argentina. 3 de Noviembre. 2004.

Conferencia sobre Nuevos Soportes durante "Semana del Arte" en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. (Mamba). 23 de Septiembre. 2004.

Encuentro de consultores para los programas de Arte – Ciencia y Tecnología de Daniel Langlois Fondation. Montreal. Canadá. Mayo 2004.

Presentación de sus últimos trabajos de instalaciones e interactividad en el Ciclo de Artes Electrónicas en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires (MAMbA). 28 de Marzo. 2004.

Expositor en el "Encuentro sobre Arte y Robótica", Arte en Progresión 3ª Edición. Centro Cultural Gral. San Martín. 2003.

Dicta el "Seminario de Arte & Tecnología". Centro de Arte y Tecnología, Museo de Arte Contemporáneo- Universidad Nacional de Misiones (MAC-UnaM). Ciudad de Posadas. Misiones. 17 – 18 de Julio 2003.

Dicta el seminario "Tópicos sobre arte interactivo", Universidad Maimónides. Junio 2003.

Expositor en la mesa redonda "Pensar el Arte Tecnológico y Experimental en Argentina". Arte / En Progresión, Centro Cultural Gral. San Martín, Con el apoyo de Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, Subsecretaria de gestión e industrias culturales, Universidad de Tres de Febrero. Marzo 2003.

Expositor en la mesa redonda "Crisis y Cultura, el Shock Tecnológico" en el Museo Nacional de Bellas Artes durante la 2ª Bienal de Arte. Patrocinada por ASaec Asociación Argentina de Estudios Canadienses, Museo Nacional de Bellas Artes, Universidad de Tres de Febrero, Embajada de Canadá en Buenos Aires. 2002.

Expositor en mesa redonda sobre Arte Digital en Estudio Abierto San Telmo Montserrat. Patrocinado por la Secretaria de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Noviembre 2002.

Artista invitado y expositor en el encuentro RePerCute: "Reflexiones sobre Performance Cultura y tecnología". Patrocinado por el Program on Digital Cultures, Latin American Center, UCLA. Department of Theatre, Film and TV, UCLA. Hypermedia Studio FTVD, UCLA, Dorius Duke Foundation, Hewlett Foundation. Mayo 2002.  
<http://www.aliennationcompany.com/projects/repercute.htm>

Expositor durante el Summer Workshop on Technology-Performing Arts. Hypermedia Studio, School of Theater Film and TV, UCLA. Patrocinado por el Program on Digital Cultures, Latin American Center, UCLA.

Expositor en el Encuentro "Buenos Aires Digital", mesa redonda "Qué es el arte digital?". Centro cultural Gral. San Martín. Organizado por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y la Secretaria de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires. Junio del 2001.

*Estudio de la evolución de un equipo Plasma Focus a partir de las mediciones de corriente y voltaje.* Presentado en el VII Latin American workshop on Plasma Physics, Tandil, Argentina. Publicado en el Report of the VII Latin American Workshop on Plasma Physics; Tandil, Noviembre de 1998. co-autores: Horacio Bruzzone, S. Jaroszewicz, J.F. Martinez.

*Diseño, construcción y análisis de un divisor de tensión para medición de pulsos de alta velocidad y voltaje.* Presentado en el Congreso de la Asociación Física Argentina en La Plata, Argentina. Publicado en los Anales de la Asociación Física Argentina del 83 Congreso de la Asociación Física Argentina, La Plata 1998. Co-autores: H. Bruzzone, S. Jaroszewicz, J.F. Martinez.

*Disrupción eléctrica de mezcla de gases en geometrías cilíndricas*. Presentado en el Congreso de la Asociación Física Argentina en Bariloche, Argentina. Publicado en los Anales de la Asociación Física Argentina del 80 Congreso de la Asociación Física Argentina, Bariloche 1995. Co-autores: C. Moreno, V. Barone, J. Peralta.

#### ARTICULOS Y ENTREVISTAS:

“Arte y neurociencia abren el nuevo espacio de la Fundación Andreani”, por María Sepúlveda. TELAM Cultura.

<https://www.telam.com.ar/notas/202006/481665-propuesta-cruza-el-arte-neurociencia-abre-nuevo-espacio-fundacion-andreani.html>

“专访阿根廷艺术家 Mariano Sardón | 眼见为实，但这一次你看清全貌了吗？”- “Interview with Argentine artist Mariano Sardón | Seeing is believing, but this time, do you see the whole picture?. By Nakasu. Future LAB.

<https://mp.weixin.qq.com/s/euq69Frl5RlZDjzeB4H8zw>

“与12位领航者启程全球“艺术超联结”：他们如何面对技术变革，重塑社群并为艺术跨界赋能” – “Set off with 12 leaders on a global “art superlink”: how they face technological change, reshape the community, and empower cross-border art”. “Art News / Edición China” International Art Forum 2019.

[https://mp.weixin.qq.com/s/Jn\\_dsg2A6yspFqPI49\\_jlw](https://mp.weixin.qq.com/s/Jn_dsg2A6yspFqPI49_jlw)

“科技艺术四十年——从林茨到深圳” - “Forty Years of Science and Technology, From Linz to Shenzhen”. Exhibition catalogue. Ars Electronica, Central Academy of Fine Arts Beijing, Design Society Shen Zhen; por Qiu Zhijie y Martin Honzik. 2019.

“全球历史最为悠久 规模最大的科技艺术平台 奥地利林茨电子艺术节 首次来到设计之都深圳” - “The oldest in the world, the Largest technology art platform, Linz Electronic Arts Festival, Austria, First visit to design capital Shenzhen”.

<https://en.manamana.net/activityDetail/297>

“40 Years of Humanizing Technology. Art, Technology and Society”.

<https://ars.electronica.art/export/en/humanizingtechnology/>

“40 Years of Humanizing Technology: How Technology shapes our Society”. por Katia Kreuzhuber. 24 de Octubre 2019.

<https://ars.electronica.art/aeblog/en/2019/10/24/technology-shapes-society/>

"We always need artists to wake people up". por Martin Hieslmair, 28 de Octubre del 2019.

<https://ars.electronica.art/aeblog/en/2019/10/28/qiuzhijie/>

"Sardón lo hizo otra vez: premio en ARCO para el arte tecnológico argentino.", por Silvia Pizani. Diario La Nación. 1 de Marzo , 2019.

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/sardon-lo-hizo-otra-vez-premio-arco-nid2224845>

"Argentine chapter with the kings of Spain, at the inauguration of the ARCO Madrid fair" – "Capítulo argentino con los reyes de España, en la inauguración de la feria ARCO Madrid".

<https://www.lanacion.com.ar/cultura/capitulo-argentino-con-los-reyes-de-espana-en-la-inauguracion-de-la-feria-arco-madrid-nid2224482>

"Mariano Sardón won the 14th BEEP Prize at ARCOmadrid 2019" – "Mariano Sardón ganó el 14º Premio BEEP en ARCOmadrid 2019". Por Silvia Pizani. Diario La Nación. 1 de Marzo del 2019.

<https://www.untref.edu.ar/mundountref/mariano-sardon-ganador-premio-beep-arte-electronico-arcomadrid>

"Premio ARCO-BEEP para una obra del artista Mariano Sardón".

<https://www.beep.es/blog/premio-arco-beep-para-una-obra-del-artista-mariano-sardon/>

"ARCO Art Fair Beep Award for electronic art 2019." – "Premio Arco Beep al arte electrónico 2019". El Cultural, 28 de Febrero 2019.

<https://elcultural.com/Luis-Gordillo-Andrea-Galvani-y-Flena-Alonso-entre-los-premiados-en-ARCO>

Catálogo de exhibición "Intuition" exhibición en el Palazzo Fortuny, Venecia. Publicado por Axel & May Vervoordt Foundation en conjunto con MER. Paper Kunsthalle, Ghent Belgica. Editado por Luc Derycke y Axel Vervoordt. ISBN 9789492321596.

Capítulo 9 del ciclo "Los Visuales" segunda temporada. Para Canal Encuentro. Octubre y Noviembre del 2017.

<http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8827/9387?>

Artículo "Venecia: otras miradas desde el fin del mundo. Por Mercedes Esquiaga. Diario La Nación, 16 de julio del 2017.

<http://www.lanacion.com.ar/2042563-venecia-otras-miradas-desde-el-fin-del-mundo>

Artículo "Cuerpo y Deseo", por Daniel Gigena, Diario La Nación, 16 de Octubre de 2016.

<http://www.lanacion.com.ar/1946784-cuerpo-y-deseo>

Artículo "Los Caminos de la Percepción" por Nora Bär. Diario La Nación. Jueves 30 de junio 2016.

<http://www.lanacion.com.ar/1913911-arte-y-neurociencias-como-funciona-nuestro-cerebro-cuando-miramos-una-obra>

Publicación "Elogio de la Low-Tech: Historia y Estética de las Artes Electrónicas en America Latina". Por Rodrigo Alonso. 2016.

Nota "Jorge Luis Borges, precursor del arte contemporáneo". Por Fernando García. Diario la Nación. 30 de Julio del 2016.

<http://www.lanacion.com.ar/1916391-jorge-luis-borges-precursor-del-arte-contemporaneo>

Artículo "Preguntas de Arte, Neurociencia y Tecnología", por Laura Vallejos, diario Página 12. Edición del jueves 2 de octubre 2014.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/sociedad/subnotas/256601-69902-2014-10-02.html>

"Entretiempos", Presencias de la colección Jozami en el Museo Lázaro Galdiano. Catálogo de exhibición, por Diana Wechsler. 2014.

"Total Recall, The Evolution of Memory". Catálogo de Ars Electronica 2013. Editado por Herausgegeben von Hannes Leopoldseder, Gerfried Stocker, Christine Schöpf. 2013.

"On Electronic Art in Argentina", por Nelly Perazzo. Art Nexus N° 89, Volume 12, 2013.

Artículo "El Secreto de sus Ojos", por Gustavo Nielsen, Diario Página 12. 26 de marzo del 2013.

<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-8703-2013-03-26.html>

"Mariano Sardón: Morfologías de la Incerteza" texto por Rodrigo Alonso. Revista "Todavía: Pensamiento y Cultura en America Latina". Editado por Fundación OSDE. N° 28. December, 2012.

Artículo "La Mirada de los otros" sobre "Morfologías de la Mirada" en Ruth Benzacar. Por Nora Bar. Revista ADN Cultura, La Nación. 10 de agosto del 2012.

<http://www.lanacion.com.ar/1497177-la-mirada-de-los-otros>

Artículo "Lo que vemos en lo que Nos mira" sobre "Morfologías de la Mirada" en Ruth Benzacar, por Victoria Verlichak, Revista Noticias.

Catálogo "Variaciones de lo Invisible". Catálogo de la muestra individual en Espacio Fundación Telefónica de Chile. Editado por Fundación Telefónica Chile. Textos de Rodrigo Alonso y Diana Weschler. 2011.

Nota "Arte Electrónico: Revela lo invisible de las comunicaciones". Por Daniela Silva Astorga. Diario El Mercurio. 24 de marzo del 2011. Santiago de Chile. Chile.

Nota "Singular Exposición del Argentino Mariano Sardón en Santiago: Artista crea Organismo Artificial que adora el Sonido del Teléfono". Diario Litoral de Santiago de Chile. 22 de abril del 2011. Chile.

Nota "Innovadora Muestra de Data Art en Sala Fundación Telefónica". Canal de TV La Tercera TV. 2011. Santiago de Chile.

<http://www.3tv.cl/index.php?m=video&v=17810>

Catálogo "[In] Posición Dinámica". Ars Electronica MX – Festival de México. 2010.

Entrevista con Karla Jasso, curadora de "[In] Posición Dinámica". Ars Electronica MX – Festival de México. 2010.

<http://www.youtube.com/watch?v=LruzWZRfl9U>

Catálogo "narrativas Inciertas". Exhibición colectiva en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Texto de Valeria Gonzalez. 2011.

Nota "Mariano Sardón: las nuevas tecnologías llegan al Centro Cultural Recoleta de la mano de Fase 3". Revista Arte al Día. N° 182. Mayo 2011.

Nota "Por la Senda de Da Vinci". Por Diana Fernandez Irusta. La Nación Revista. 27 de

marzo del 2011.

<http://videos.lanacion.com.ar/video19728-mariano-sardon-de-la-ciencia-al-arte>

Publicación: "Realidad y Utopía: 200 años de Arte Argentino, Una Vision desde el Presente". Capítulo: "Cajas para Pensar". Por Diana Weschler.

Artículo "Artes Electrónicas: Mucho más que Técnica Mixta". Revista Nuestra Cultura, Abril de 2010, año 2, número 3.

Publicación "Telefonías", Catálogo de la Exhibición. Fundación Telefónica de Argentina, 2008.

Artículo "Temporalidad Nomada". Por Jorge Zuzulich. Arte al Dia, Noviembre- Diciembre 2008. Nº 160.

Artículo "Una Llamada Telefónica al Arte". Por Federico Kukso. Diario Crítica. Lunes 29 de Septiembre del 2008.

Nota en Radio América. Programa "Mejor te Cuento" de Alicia de Arteaga. Emisión del 29 /09 /08.

Nota "Telefonías: un proyecto inédito de Mariano Sardón". En "Arte en la Red". 23 de Septiembre 2008.

<http://arteenlared.com/latinoamerica/argentina/telefonias-un-proyecto-inedito-de-mariano-sardon.html>

Nota "Mariano Sardón y la ciencia al servicio de la creación". Diario LA Nueva Provincia. Bahía Blanca. Edición del domingo 14 de Diciembre del 2008.

Nota sobre la exhibición "Emerging Conections". "Online Data-ing". Por Paul Weideman. Diario The New Mexican. 13 de Junio del 2008.

Entrevista para el programa "Informe Cultura: Arte y Matemáticas". Canal à. Transmitido durante mayo del 2008.

Nota "La Biblioteca de Babel Guarda Libros de Arena". Por Javier Rodríguez Marcos. Diario El País, Babelia. 15 de marzo del 2008. España.

Nota "Emergentes". Por Andrés Isaac Santana. Revista Museomanía. Nº 14. Enero del 2008.

Nota "Laboral Abre una Ventana al Arte Electrónica de América Latina". Por Javier Cuevas. Periódico La Voz de Asturias. 14 de Noviembre del 2007. Gijón España.

Nota "Así Emerge Emergentes". Por J. C. Gea. Periódico La Nueva España. 14 de Noviembre del 2007. Gijón España.

Nota "Experiencias Envolventes". Diario El País, Babelia. 10 de Noviembre del 2007. España.

Artículo "No Existe una Definición de Arte", Living Cultural. Por Guadalupe Velazco. Mayo 2007.

<http://www.livingcultural.com.ar/>

<http://www.livingcultural.com.ar/index.php?nid=132>



Artículo "Esto es dadísmo electrónico" . Diario La Voz del Interior. Córdoba. 1 de Marzo. 2007.

Artículo "Mariano Sardón, entre la física y el arte". Diario La Mañana de Córdoba. 17 de Febrero. 2007.

Artículo " The Overlooked America", por Rodrigo Alonso. Experimenta, where creativity and technology meet. Mesh 19, Global/Regional Perspectives. Octubre 2006.  
<http://www.experimenta.org/mesh/mesh19/alonso.html>

Artículo "Borrando Líneas, Conectando Cosas, Sumando Espacios". Revista de Artes Electrónicas de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Marzo 2006.  
<http://www.untref.edu.ar/cibertronic/elespacio/menu.htm>

Nota "Artes Electrónicas: Apertura de Ideas en la Mezcla de Prácticas y Paradigmas". por Verónica Castro. Educar site:  
<http://weblog.educ.ar/educacion-tics/cuerpoentrevista.php?idEntrev=101>

Nota "Arte y naturaleza" ,por Susanne Franz. Sobre la instalación "Cultivos Estocásticos" en "Contemporáneo 13: Transformaciones Azarosas". Museo de Arte Latinoamericano. 24 Julio 2005.  
[http://www.educared.org.ar/tamtam/archivos/2005/07/24/arte\\_y\\_naturaleza.htm](http://www.educared.org.ar/tamtam/archivos/2005/07/24/arte_y_naturaleza.htm)

Nota "Hacé clic con el pincel", por Sabrina Cuculiansky. Suplemento Via Libre. La Nación. 1 de Abril del 2005.

"Towards a Des-Definition of Video Art". Por Rodrigo Alonso. ISEA Newsletter #100 - ISSN 1488-3635 #100, Abril - Mayo 2005  
<http://www.isea-web.org/inl/inl100.html>

Nota sobre "El Arte digital, es Arte?". Jornadas de Arte Y Nuevas Tecnologías. Museo Nacional de Bellas Artes de la Universidad Maimónides.  
<http://multimedia.maimonides.edu/?es/noticias/1634.htm>

Nota sobre Cero Absoluto en Ruth Benzacar. Por Norberto Griffa para el periódico Arte al Día. Edición de Diciembre del 2004.  
<http://argentina.artaaldia.com/content/view/full/34870>

Artículo "Arte Tecnología y Ciencia" para el periódico Arte al Día en la sección "Lo Nuevo" . Edición de diciembre del 2004.  
<http://argentina.artaaldia.com/content/view/full/34841>

Artículo "inversiones Digitales Ya". Infobae 11 de noviembre 2004.

Nota: "La ciencia como goce estético" sobre la muestra "Cero Absoluto" en Ruth Benzacar. Por Sabrina Cuculianski. Via Libre Diario La Nación. 29 de Octubre 2004.

Entrevista sobre la Instalación Interactiva "Libros de Arena" para el canal de TV Ciudad Abierta. Agosto – Septiembre.2004

Entrevista para el programa de TV "Cultura Cero", Canal 7, Transmisión de Septiembre.

Entrevista sobre la muestra "Libros de Arena" para el programa de TV "Imaginario Colectivo", Canal de Noticias TN. Transmisión del 24 y 25 de Abril. 2004.

Entrevista sobre la muestra "Libros de Arena" para el programa de TV "Luz Ecléctica". Canal 4. Transmisión de junio. 2004.

Artículo sobre la muestra "Libros de Arena", por Victoria Verlichak, Revista Noticias N° 1424. 9 de Abril, 2004.

Artículo en el diario Territorio de la ciudad de Posadas: "Pinceladas Electrónicas sobre un Lienzo Tecnológico":  
<http://www.territorioidigital.com/Notas/noticias/cotidiano.asp?2003/07/18/cotidiano3>

"International Conference on Virtual Systems and Multimedia", by Ricardo Dal Farra: "Magic, Real and Virtual Realities. Artistic, educational, professional and industry links concerning MM and VR in Argentina". Montreal, Canadá. Octubre 17, 2003.

Artículo sobre el arte digital en la Argentina "Encuentro Digital" de la revista "La Actualidad Arte y Cultura", numero de agosto del 2001

**Mariano Sardón**

Avenida Chenaut 1727 5B, 1426 Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Te: +54 9 11 54 21 03 46

e-mail: [marianosardon@yahoo.com](mailto:marianosardon@yahoo.com) - website: <http://marianosardon.com.ar>